

Te vas...



Donación
A. Pelaia
-365-

te vas de mi lado...

Tango-Canción



Agustín Magaldi

Letra de: **J. Fernandez Blanco**

MUSICA DE

A. R. Domenech

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

PERROTTI No. 1992 - B. A. P. S.

Pida este Tango en dis-
cos 'Victor' admirabla-
mente grabado por el
celebrado cantor nacio-
nal AGUSTIN MAGALDI

Queda hecho el depósito
que marca la ley

Te vas... Te vas de mi lado

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: T. FERNANDEZ BLANCO

Música de: A. R. DOMENECH

Te vás, te vas de mi la - do paí-que fuis - te rei-na del co - to - rro — de.

Piano

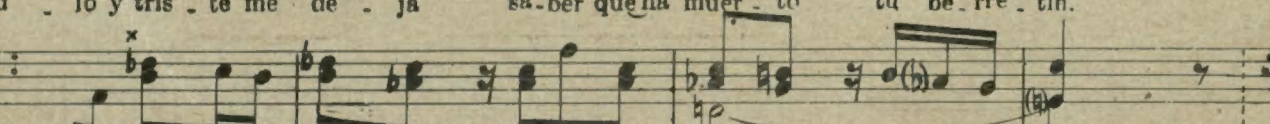
jan - do así a ban - do - na - do nuestro bu - lín de a - le - grías ya - to - rro — Te

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score consists of eight measures. The first measure has a repeat sign. The second measure has a repeat sign. The third measure has a repeat sign. The fourth measure has a repeat sign. The fifth measure has a repeat sign. The sixth measure has a repeat sign. The seventh measure has a repeat sign. The eighth measure has a repeat sign. The tempo marking 'rall.' is placed above the sixth measure, and 'ligado' is placed above the eighth measure.

vás sin dar - me u - na que - ja y sin ba - tir - me por - que mo - ti - vo ——— y

The image shows a musical score for a song. The lyrics are written above the staff: 'vás sin dar - me u - na que - ja y sin ba - tir - me por - que mo - ti - vo ——— y'. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score consists of 12 measures. The first measure has a repeat sign. The melody features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

fu - lo y tris - te me de - ja sa - ber que ha muer - to tu be - rre - tín.



The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written above the treble staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations, including a circled 'b' and a circled 'h'. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Te qui-se con pa-

ción ren-di-do te a-do - ré tus be-sos y ca - ri-cias ja-más ol-vi-da - ré mi no-ble co-ra-

zón por vós ha de su - frir pues le has a-bier-to he - ri-das que siempre ha de sen - tir. Te qui-se yo cam-

biar a fuerza de que - rer - más pronto te can - sas-te de ser bue-na mu - jer y de nuevo a ro-

dar el vi-cio te lla - mó "El zo-rro pier-de el - pe - lo - pe-ro las ma-ñas, nó!..." Se

D. C. al fin

TE VAS... TE VAS DE MI LADO...

Primera parte:

Te vas, te vas de mi lado,
paica que fuiste reina del cotorro,
dejando así abandonado
nuestro bulin de alegrías y atorro...
Te vas sin darme una queja
y sin batirme porqué motivo,
y fuio y triste me deja
saber que ha muerto tu berretín...

Segunda parte:

Te quise con pasión,
rendido te adore,
tus besos y caricias
jamas olvidare.
Mi noble corazón
por vos ha de sufrir,
pues le has abierto heridas
que siempre ha de sentir...
Te quise yo cambiar
a fuerza de querer,
mas pronto te cansaste
de ser buena mujer...
Y de nuevo a rodar

Primera parte (bis)

Seguí, seguí tu camino
ya que te tira la tarra corrida,
tal vez será tu destino
que te marcó pa ser una perdida...
Seguí no más de bacana
gozando alegre de tu existencia.
mas no penses que mañana
yo te perdona si es que volvés...

Segunda parte (bis)

Muy triste en mi rincón
tu ausencia lloraré,
pues todo me recuerda
las horas que pasé.
Si lleno de ilusión
te quise hacer feliz,
ahora al recordarte
te habré de maldecir...
Pero ya pagarás
el daño que me hacés,
pues todo al fin se paga,
no sé si lo sabés.
Por siempre seguirás
tu triste condición.

Esta Editorial dará a conocer en sucesivas ediciones, la primera parte de las piezas populares de mayor aceptación que merecieron por parte del selecto público, durante los bailes del Carnaval pasado. ~~~~~

Besame otra vez

Fox-Trot Canción

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CESAR F. VEDANI

Música de: CARLOS A. SANCHEZ

